

Place au multidisciplinaire

En février, le Mois Multi 2003 utilisera «trans» à tous les temps

DAVID CANTIN

C'est hier matin, à la salle Multi de Méduse, que l'équipe des Productions Recto-Verso dévoilait l'ensemble de la programmation du Mois Multi 2003. À Québec, pendant tout le mois de février, cet événement d'envergure internationale cherchera à mieux faire connaître un art où l'hybridation des formes et l'interaction des codes deviennent des enjeux essentiels. D'ailleurs, une trentaine d'artistes de neuf pays (de l'Angleterre au Mexique) mettront en valeur des pratiques contemporaines sous le signe des verbes «trans-coder», «transformer» et «transporter».

De l'art Web à l'installation sonore en passant par les performances électroniques et vidéo, le Mois Multi fait en sorte que les disciplines artistiques se rencontrent, se croisent ou s'intègrent de manière à surprendre un public plutôt ouvert d'esprit face à l'expérimentation.

Cette «grande fête des arts multidisciplinaires et médiatiques» rapplique, une fois de plus, avec des œuvres toujours aussi intrigantes. Deux installations sonores ouvriront les festivités grâce à l'apport des artistes néerlandais Edwin van der Heide et Marnix de Nijs. Spatial Sounds ainsi que A World Beyond The Loudspeaker invitent à une expérience physique et intense où les ondes doivent jouer un rôle crucial.

Les vernissages auront lieu le 31 janvier. Les 7 et 8 février, on promet d'explorer les multiples facettes des technologies numériques et le Web en tant que médium de création. Un travail en réseau permettra d'offrir un aperçu du festival international d'art médiatique, Les HTMLes / Maid In Cyberspace Festival, en

collaboration avec le Studio XX de Montréal.

Après Trans-Cités, Trans-Furter procédera notamment au lancement de la vente aux enchères de l'œuvre *Adjugée!*, de l'artiste française Emmanuel Barrault. Des noms tels Arcangel Constantini, Agnes Trocci, Murielle-Dupuis Larose et Lise Labrie doivent participer à ce traitement de l'image en direct.

À la suite d'une invitation récente à la soirée Machines 07, Steve

Heimbecker revient pour l'installation sonore *Wind Array Cascade Machine*, où l'effet du vent sur le paysage des prairies sert de point de départ. Le concept invite à l'ambiance feutrée et au recueillement intérieur. Dès le 14 février au Studio d'essai. Le même soir, le collectif Machines revient pour une huitième manifestation dans divers lieux de Méduse, avec des performances sonores de

musiciens tels Alexandre St-Onge, Diane Labrosse, James Shidlowsky et Aimé Dontigny. Le chemin des Machines proposera un trajet en neuf lieux, favorisant l'improvisation électronique comme ligne directrice. Le 15 février, plusieurs ne voudront pas manquer le passage de Battery Operated à la salle Multi pour des performances sonores et vidéo.

En clôture, les 21 et 22 février, Isabelle Choinière revient dans le cadre d'une expérience qui explore les limites physiques et psychiques du corps naturel mais aussi synthétique. *La Démence des anges* doit faire cohabiter le présent, le passé et le futur dans une même relation épidermique.

Pour cette 4^e édition du Mois Multi, les Productions Recto-Verso s'associent aux organismes Avatar, Studio XX, La Chambre Blanche, Machines et Réseaux. Un mois de février peu banal en perspective.

Cette grande
fête
rapplique
avec
des œuvres
toujours
aussi
intrigantes